

Sonatine

Form des Satzes: Sonatenform (Schema A - B - A),

Tonart C-dur.

A = Hauptteil, bestehend in

I = 1. Thema (Hauptthema) in C-dur, dessen Schlußton g zugleich als Anfangston von

II = 2. Thema in G-dur anzusehen ist.

B = Durchführungsteil (Verarbeitung von I).

A = Wiederholung des Hauptteils, bestehend in

I = 1. Thema in C-dur, dessen Schlußton (hier c) wieder zugleich als Anfangston von

II = 2. Thema in C-dur anzusehen ist.

M. Clementi, Op. 36 Nr. 1
(1752-1832)

Allegro

A I

1. *f*

p

II

f

B

p

f

A I

p

Sonatine

Form des Satzes: Dreiteilige Liedform (Schema A - B - A),
 Tonart C-dur.
 A = 1. Teil.

B = Mittelteil.
 A = Wiederholung des 1. Teils, mit anschließender Coda
 (Anhang).

W. A. Mozart
 (1756-1791)

Andante

5.

The musical score is written for piano and consists of 5 measures. It is a three-part song form (A-B-A) with a Coda. The first part (A) is marked 'p' and the second part (B) is marked 'p'. The third part (A) is marked 'p' and includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The Coda is marked 'p' and includes a 'f' (forte) marking. The score is written for piano and includes fingerings and dynamics.

Coda

a)

R. B. 3970

Sonatine

Form des Satzes: Dreiteilige Liedform (Schema A - B - A),
Tonart D-dur.
 A = 1. Teil.

B = Mittelteil.
 A = Wiederholung des 1. Teils und einigen Schlußtakten.

J. Pleyel
 (1757-1831)

Andante

10. *mp dolce*

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The first system is marked 'mp dolce' and 'A'. The second system is marked 'B1'. The third system is marked 'A'. The fourth system is marked 'mf'. The fifth system is marked 'A' and 'mp'. The sixth system is marked 'A' and 'mp'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signature (two sharps), time signature (3/4), dynamics (mp, mf), articulation (accents), and fingerings (numbers 1-5). A large watermark 'B' is visible in the lower right quadrant of the score.

R. B. 3970

Sonatine

65

Form des Satzes: Verkürzte Sonatenform (Schema A - B - A),
Tonart C-dur.

A = Hauptteil, bestehend in

I = 1. Thema (Hauptthema) in C-dur, durch einige Übergangstakte (Übg.) verbunden mit

II = 2. Thema in G-dur (beginnend in a-moll), mit Rückgang (Rg.) nach A (bzw. Übergang nach B).

B = Durchführungsteil (Verarbeitung von I). Dieser Durchführungsteil ersetzt zugleich das fehlende

A I = 1. Thema, wieder durch einige Übergangstakte (Übg.) verbunden mit

II = 2. Thema in C-dur (beginnend in a-moll).

F. Kuhlau, Op. 55 Nr. 3
(1786-1832)

Allegro con spirito

19. *mf*

The musical score is written for piano and consists of 19 measures. It is divided into sections: A I (measures 1-4), Übg. (measures 5-8), II (measures 9-12), Übg. (measures 13-16), and Rg. (measures 17-19). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, p, cresc.).

R. B. 3970