

Sonate

Form des Satzes: Sonatenform (Schema A - B - A),

Tonart G-dur.

A = Hauptteil, bestehend in

I = 1. Thema in G-dur.

II = 2. Thema in D-dur.

B = Durchführungsteil (Verarbeitung von I).

A = Wiederholung des Hauptteils, bestehend in

I = 1. Thema in G-dur.

II = 2. Thema in G-dur.

Sowohl das 1. Thema als auch das 2. Thema klingen jedesmal aus in gebrochenen Akkord- Triolen, denen Beethoven jedesmal (ausgenommen nach dem 1. Thema zu Anfang des Satzes) einige in Triolengängen bestehende Takte vorangehen läßt.

L. v. Beethoven, Op. 49 Nr. 2

(1770-1827)

Allegro ma non troppo

b)

II

a) b)



RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

Sonate

Form des Satzes: Sonatenform (Schema A - B - A),
Tonart C-dur.

A = Hauptteil, bestehend in
I = 1. Thema (Hauptthema) in C-dur, mit einem
Übergangstakt (Übg.) nach
II = 2. Thema in G-dur.
B = Durchführungsteil (Verarbeitung einzelner, II und I
entnommener Stellen).

A = Wiederholung des Hauptteils, bestehend in
I = 1. Thema in (F-dur beginnend, später erst
übergehend nach) C-dur, wieder mit nach-
folgendem Übergangstakt (Übg.) nach
II = 2. Thema in C-dur.

Allegro **W. A. Mozart**
(1756-1791)

2. *dolce*

cresc. *f*

Übg. *p* *mf*

tr *cresc.* *f*

a) *b) tr*

Scherzo

Form des Tonstückes (wie der meisten Tänze und Märsche):
 Dreiteilige Form, bestehend in Hauptsatz, Trio und
 Wiederholung des Hauptsatzes (diese ist im Da
 Capo enthalten)
 Tonart des Hauptsatzes **B-dur**, des Trios **Es-dur**.

Form jedes Satzes: Dreiteilige Liedform (Schema A - B - A).
 A = 1. Teil.
 B = Mittelteil.
 A = Wiederholung des 1. Teils Mittelteil und Wiederholung
 des 1. Teils sind hier im Hauptsatz erweitert.

A. E. Müller
 (1767-1817)

Vivace

4. *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

4 3 2 1 4 1 5 2 4 5 2

p *f* *p* *f*

4 3 2 1 4 1 5 2 4 5 2

p *f* *p* *f*

4 3 2 1 4 1 5 2 4 5 2

p *f* *p* *f*

4 3 2 1 4 1 5 2 4 5 2



RICHARD BIRNBACH
 MUSIKVERLAGE

Solfeggio

Die Form dieses Tonstückes ist rondoartig, **Tonart c-moll.**
Die (gewissermaßen als Hauptteil geltenden) ersten 4 Takte

(A) wechseln rondoartig ab mit den (gewissermaßen als Nebenteilen geltenden) Zwischentakten (B).

Ph. Em. Bach
(1714-1788)

11. **Allegro**

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) is marked 'p' and labeled 'A'. The second system (measures 5-8) is labeled 'B'. The third system (measures 9-12) is labeled 'A'. The fourth system (measures 13-16) is labeled 'B'. The fifth system (measures 17-20) is labeled 'A'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). A large stylized 'B' logo is overlaid on the bottom right of the score.