

Tragödie

Heinrich Heine.

I.

Bruno Walter, Op. 12 № 4.

Singstimme. *Feurig.*

Klavier. *ff* *f* *ff*

Ent-flieh' mit mir und sei mein Weib, und ruh' an mei-nem

innig *mf* *cresc.*

Her - zen aus; fern in der Frem-de sei mein Herz dein Va-ter-land und

mf ausdrucksvoll *cresc.*

ff *f*

Va - ter-haus. Gehst du nicht mit, so sterb' ich hier,

dim. *mf*

mf *f*

und du bist ein-sam und al - lein; und bleibst du auch im Va - ter-haus, wirst

Tragödie

Heinrich Heine.

II.

Bruno Walter, Op. 12 № 5.

Singstimme. *Sehr langsam.* *pp tonlos*

Es fiel ein Reif in der

Klavier. *ppp sehr zart*

zart ausdrucksvoll *, tonlos*

Früh - lings-nacht, er fiel auf die zar - ten Blau - blü - me - lein, sie

pp zart ausdrucksvoll

zart und innig *p*

sind ver-wel - ket, ver-dor - ret. Ein

ppp *pp* *ppp*

steigern

Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim-lich von Hau - se fort,

p zart und innig *steigern* *p*

sehr gebunden

Tragödie

Heinrich Heine.

III.

Bruno Walter, Op. 12 No 6.

Nicht zu langsam, sehr zart.

Singstimme.

Klavier.

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a whole note. The piano accompaniment (Klavier) features a complex texture with arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *p*. Performance instructions like *l. H.* and *r. H.* are present. The system concludes with the instruction *p sempre*.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Grab da steht ei-ne Lin-de, drin pfei-fen die Vö-gel und A-bend-win-de,". The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. Dynamic markings include *pp* and *p*. Performance instructions like *l. H.* and *r. H.* are present. The system concludes with the instruction *streng gebund. pp*.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "und drun-ter sitzt auf dem grü-nen Platz der". The piano accompaniment features a *molto* marking and a *pp* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Mül-lersknecht mit sei-nem Schatz." and "Die Win-de, die". The piano accompaniment features a *pp* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.