

An Maria Jvögün und Karl Erb.

Der Kukuk.

(„Aus des Knaben Wunderhorn.“)

Edvard Moritz, Op. 32 N°1.

Sehr lebhaft.

Sopran.

Tenor.

Klavier.

mf

f

Red.

Ich hör ein wun-der - li - che Stimm.

sehr p

p

8

Ku - kuk! Ku - kuk! Ku - kuk!

Von fern im E - cho ich ver - nimm.

pp

RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

Ku-kuk!

So oft ich die-se

(poco) *(poco)* *p*

a tempo

Stimm' an - hör, macht mir's all-mal noch Freu - de mehr, —

poco rit. — — — — — Ku -

p *p*

Red. *

kuk! Ku - kuk! Ku - kuk! — — — — — Ku - kuk! — — — — — Ku -

noch Freu - de mehr, noch Freu - de

pp (colla voce) *pp* *pp*

RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

An Maria Jvögün und Karl Erb.

Räthsel um Räthsel.

(„Aus des Knaben Wunderhorn“)

Edvard Moritz, Op. 32 N° 2.

Ziemlich rasch.

Gesang.

Klavier.

Er: (Tenor.)

Ei, Jung - fer, ich will ihr was auf — zu

ra - then ge - ben, und wenn sie es er - ra - thet, so hei - rath ich

sie.

RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

poco rit. - - - - - *a tempo*
Er:
 Was für ei - ne Jung - fer ist oh - ne Zopf?

Sie: (Sopran.)
 Was für ein Thurm ist oh - - ne Knopf? Die Jung - fer in der Wieg -

ist oh - ne Zopf, der ba - - by - lo - - - - nisch Thurm, der

sehr p

ba - - by - lo - - - - nisch Thurm hat kei - nen Knopf.

RICHARD BIRNBACH
 MUSIKVERLAGE